

陶瓷文化馆

江西古代



汇报人：
陈思雨 熊钰婷 刘妮雯 叶润霖
周俊亮 陈旺 屈波伶

目录

壹

小组介绍

贰

文化介绍

叁

展厅脉络

肆

陈列亮点



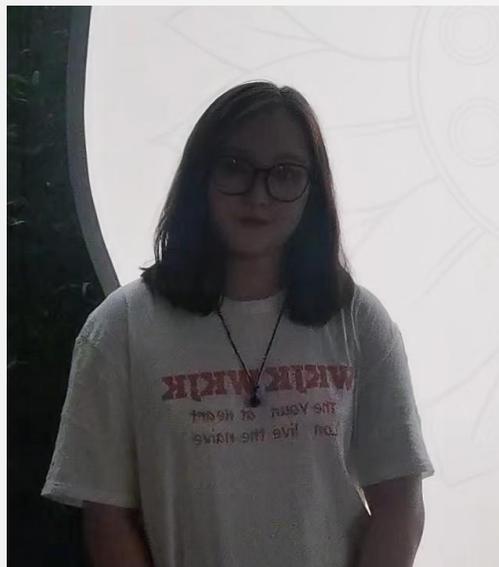
壹

小组介绍

小组合照



小组成员个人照



叶润霖 陈旺 屈波伶 陈思雨



刘妮雯 周俊亮 熊钰婷



貳

文化介绍



千年窑火 万年瓷都

江西古代陶瓷文化展
JIANGXI GUDAI TAOGI WENHUA ZHAN

前言

江西陶瓷历史源远流长，既是万年陶器创烧地，又是千年窑都所在地。水、土、火在这里交融，孕育了绚丽多姿的陶瓷文化，成就了中国陶瓷最辉煌的篇章。

“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都”。历史上江西陶瓷沿着陆上丝绸之路和海上陶瓷之路运销世界各地，成为风靡全球、长盛不衰的热销商品。

江西历代陶瓷精品迭出、技艺万千，体现了大国工匠的气质与品格，承载着中华民族的精神与风范。让我们穿越时空，饱览陶瓷艺术的视觉盛宴，领略中华文明的独特魅力！

FOREWORD

Jiangxi, the birthplace of ancient pottery and home of the ceramic kilns, is a ten-thousand-year-old kiln capital. Water, soil and fire here have blended together, giving birth to a colorful and diverse ceramic culture, and achieving the most brilliant chapter in the history of Chinese ceramics.

"China has long been known as the Kingdom of Porcelain, and the porcelain industry has reached its peak here." In history, Jiangxi ceramics have been transported along the Silk Road and the Maritime Silk Road to all corners of the world, becoming a hot-selling commodity that has been popular all over the world for a long time.

Jiangxi has produced a succession of ancient ceramic masterpieces and techniques, reflecting the temperament and character of the great craftsmen, and carrying the spirit and style of the Chinese nation. Let us transcend time and space, enjoy the visual feast of ceramic art, and appreciate the unique charm of Chinese civilization!

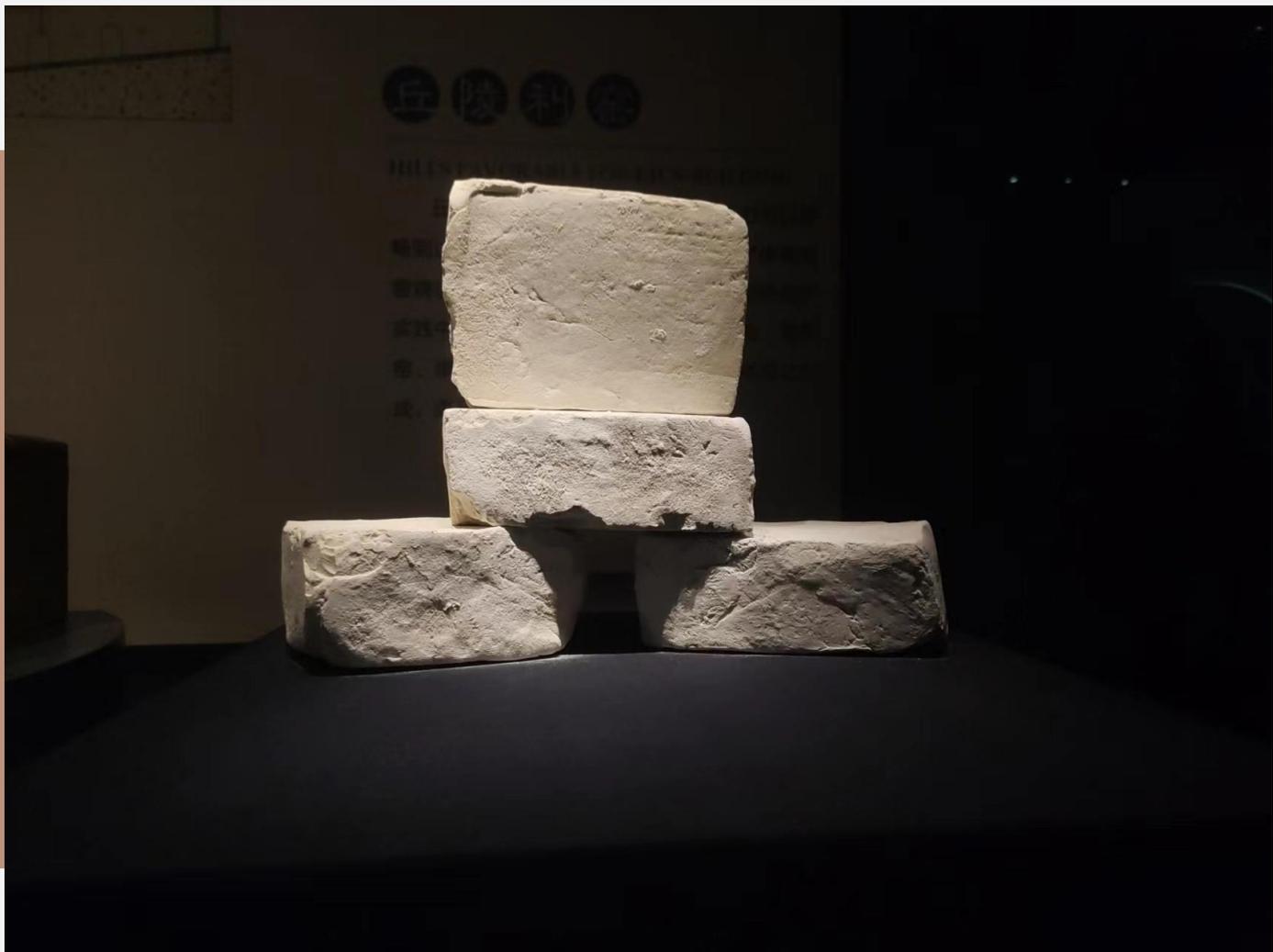
江西陶瓷历史源远流长，既是万年陶器创烧地，又是千年窑都所在地。水、土、火在这里交融，孕育了绚丽多姿的陶瓷文化，成就了中国陶瓷最辉煌的篇章。

“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都”。历史上江西陶瓷沿着陆上丝绸之路和海上陶瓷之路运销世界各地，成为风靡全球、长盛不衰的热销商品。

江西历代陶瓷精品迭出、技艺万千，体现了大国工匠的气质与品格，承载着中华民族的精神与风范。让我们穿越时空，饱览陶瓷艺术的视觉盛宴，领略中华文明的独特魅力！

水土宜陶

江西地形以丘陵、山地为主，境内水资源丰富。起伏的丘陵适宜窑炉建造，群山中蕴藏着丰富的瓷土釉矿等原料，生长着茂盛的松木等燃料，具有生产陶瓷的天然优势。



陶瓷积淀



从万年“天下第一陶”的萌发到千年瓷都景德镇的辉煌，江西陶瓷文化绵延不断，底蕴深厚。窑址遗存遍布全省各地，类型丰富多样，充分体现了江西陶瓷文化的延续性和广泛性。

陶瓷源地



江西既是世界陶器的起源地，也是中国瓷器重要的发源地。万年的仙人洞与吊桶环遗址发现的距今约两万年的陶器，是目前所见世界上最早的陶器实物。鹰潭角山和樟树吴城在二千余年前的商代烧造出了原始青瓷，是中国早期瓷器的重要创烧地。

陶瓷演变



早在两万年前，江西万年就点燃了人类陶器烧造之火，烧制出目前世界已知最早的陶器；距今约五千年前，赣都流域生产出胎质更加细腻，器型更加多样，并拍印有几何图形的红衣陶和黑衣陶；距今约二千年前，几何印纹硬陶和釉陶成功烧造，代表着商周时期南方的制陶水平。江西古代陶瓷文化的先河由此开启。



卷

展厅脉络



陶瓷文化馆内路线以发展时间为线索，选取超过120件陶瓷珍品，时间跨度从新石器时代到清代，介绍各时期的重点窑口，江西历代陶工创意和赣陶艺术价值，品种繁多、釉色丰富、工艺精美。

陶瓷馆平面展示图

壹

陶瓷源地

（远古至先秦）



青瓷神韵

（汉唐）

贰

叁

繁华似锦

（宋元）

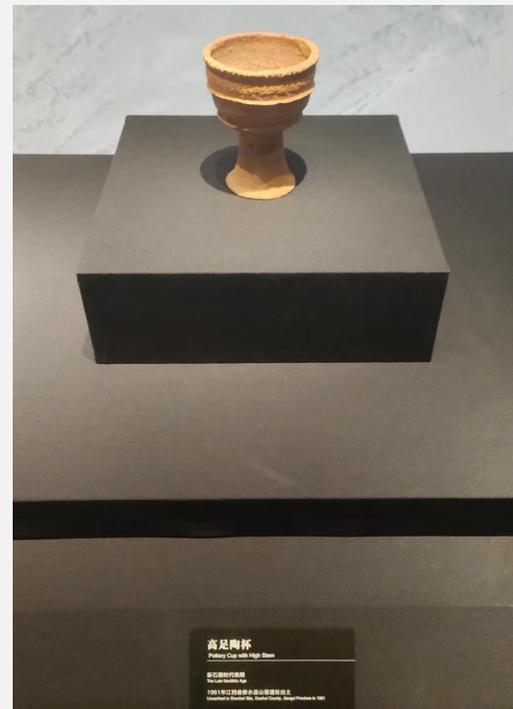


瓷耀寰宇

（明清）

肆

陶瓷源地（远古至先秦）



原始瓷的创烧是陶器发展到高级阶段的产物，因其与成熟瓷器尚存一定差距，故冠以“原始”二字以示区别。原始青瓷釉色清丽、古朴典雅。以吴城遗址和角山窑址为代表，江西成为中国出土商周原始瓷器最多、品种最丰富的地区之一。

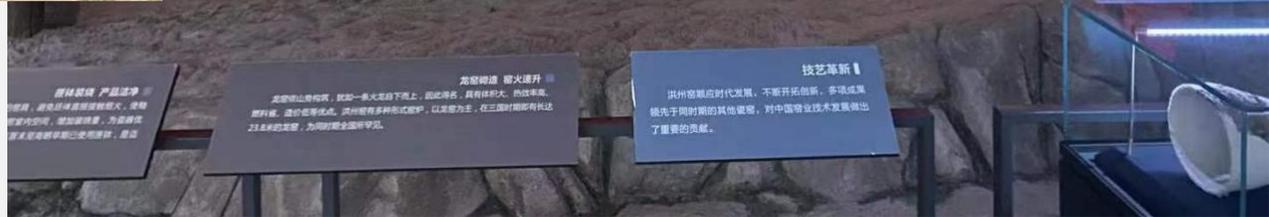


原始人制窑场景

青瓷神韵（汉唐）



在中国陶瓷史上率先崛起的是青瓷。至迟在东汉时期，江西已能烧造成熟青瓷。六朝至唐，洪州瓷以其釉色莹润、器型丰富、造型典雅、装饰古朴深受时人喜爱，洪州窑成为中国六大青瓷名窑之一；青瓷窑场遍布赣鄱流域，江西瓷业进入全面发展时期。



原料选择 产品纯净
 选择优质黏土，经淘洗、筛分、沉淀、陈腐等工序，使原料纯净，为烧制高质量陶瓷提供基础保障。

龙窑建造 窑火提升
 龙窑依山势而建，呈一长龙形，窑火由下而上，烧成率高，具有体积小、效率高、用料省、造价低等优点。龙窑有多种形式窑炉，以龙窑为主，在三世纪时即有长达23公里的龙窑，为同时期全国领先水平。

技艺革新
 洪州窑顺应时代发展，不断开拓创新，多项成果领先于同时期的其他窑场，对中国陶瓷业技术发展做出了重要贡献。

汉唐制陶场景

繁华似锦（宋元）



宋代是江西经济文化发展的繁荣时期，制瓷业呈现出百花齐放的景象，窑场林立，名窑迭出。景德镇窑、吉州窑、白舍窑与七里镇窑兼容并蓄博采众长，各具特色；产品种类繁多，异彩纷呈，名驰海内。元代，朝廷在景德镇设立浮梁磁局，专烧官府用瓷。青花、釉里红等名贵品种创烧成功，引领中国陶瓷进入了一个崭新的时代。



盏前黑
Black Glazed Jian
(宋 960—1127年)
出土处为景德镇市昌安古窑遗址江西洪州
Discovered at Chang'an Ancient Kiln Site, Jingdezhen, Jiangxi Province in 1987

钵大唇前黑
Black Glazed Li-lip Buzhou
(宋 960—1127年)
出土处为景德镇市昌安古窑遗址江西洪州
Discovered at Chang'an Ancient Kiln Site, Jingdezhen, Jiangxi Province in 1987



黑釉彩绘花纹盏
Black Glazed Painted Zhan
(宋 公元960年—1279年)
The Song Dynasty (960-1279)
1987年江西景德镇昌安古窑遗址出土
Discovered at Chang'an Ancient Kiln Site, Jingdezhen in 1987

黑釉彩绘双凤纹盏
Black Glazed Zhan with Double-Phoenix Patterns
(宋 公元960年—1279年)
The Song Dynasty (960-1279)
1976年江西吉安青原州窑址出土
Discovered at Qingyuan Kiln Site, Ji'an County, Jiangxi Province in 1976

黑釉彩绘梅花纹盏
Black Glazed Zhan with Painted Plum Blossom Patterns
(宋 公元960年—1279年)
The Song Dynasty (960-1279)
1952年江西吉安青原州窑址出土
Discovered at Qingyuan Kiln Site, Ji'an County, Jiangxi Province in 1952

宋元时期，景德镇窑、吉州窑、白舍窑和七里镇窑号称江西四大名窑，所产青白瓷、黑釉瓷、彩绘瓷标新立异，独树一帜；元青花、釉里红瓷驰名全国，享誉海外，制瓷业出现了前所未有的繁荣局面。



御窑厂



祭祀窑神

瓷耀寰宇（明清）



明清时期，景德镇是全国制瓷中心。官窑制度严苛，精益求精；民窑产销兴旺，官民竞市。景德镇瓷器通过海上陶瓷之路远销世界各地，“陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来”是其瓷器产销盛况的写照。景德镇成为名副其实的世界瓷都，中国瓷业由此达到历史巅峰。



瓷器海外出口港口交易场景



肆

陈列亮点



壹

照明与吊顶设计

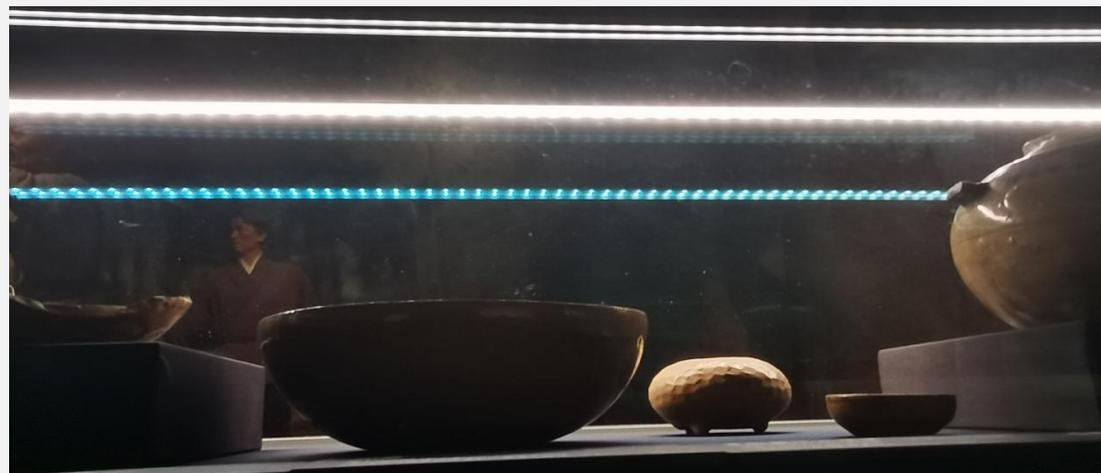
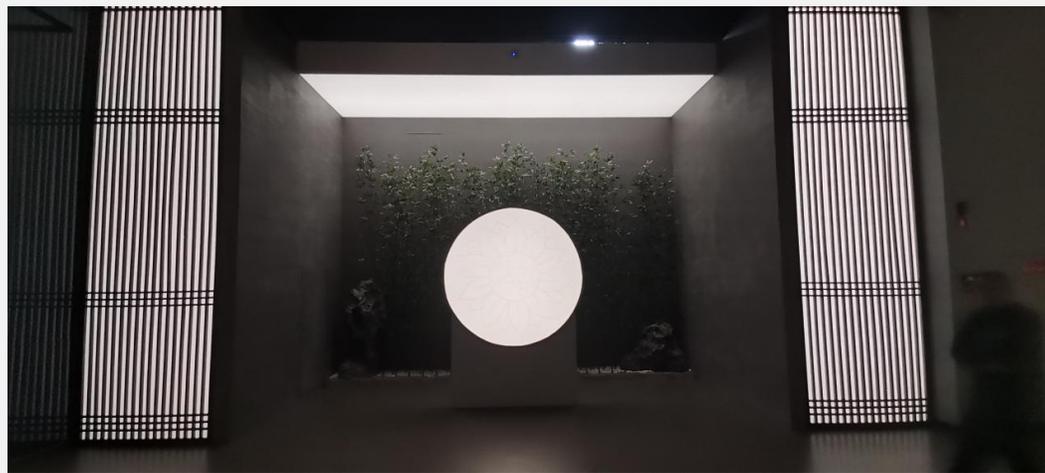
贰

造景设计

叁

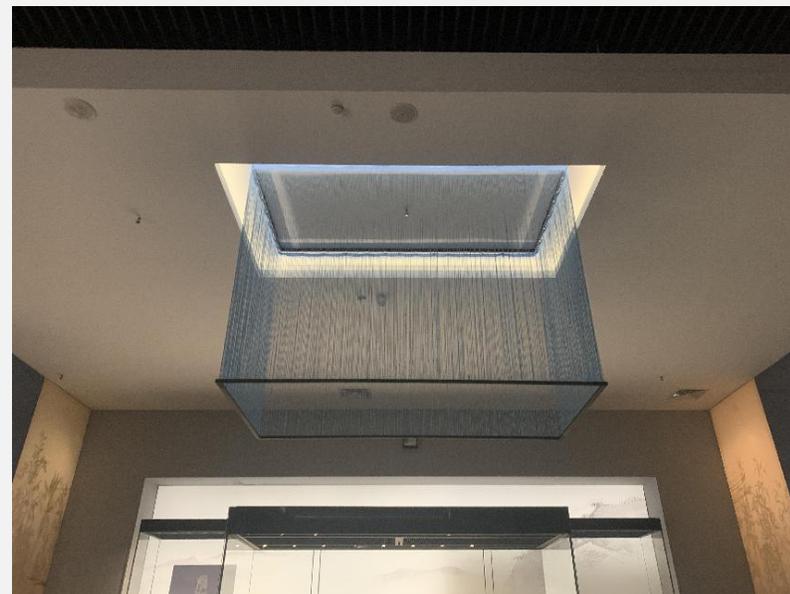
安全消防

照明设计



展厅内照明大多为led灯箱、（轨道）射灯、led灯带。
给整个空间营造出瓷器的沉稳、柔和的氛围感。

吊顶设计



栅栏吊顶为主，二级石膏吊顶划分区域。

栅格线条比较有条理，以二级石膏吊顶划分展厅区域，以及重点展品的展示，个别造型吊顶下是单独设立的展品单柜，在展厅的设计中更能突显它在整体装饰中的质感，既有特点又能融合整个空间的档次。



造景设计



入口瓷盘展示



竹林造景太湖石



原始制陶场景



汉唐制瓷场景



御窑厂模型



祭祀窑神场景

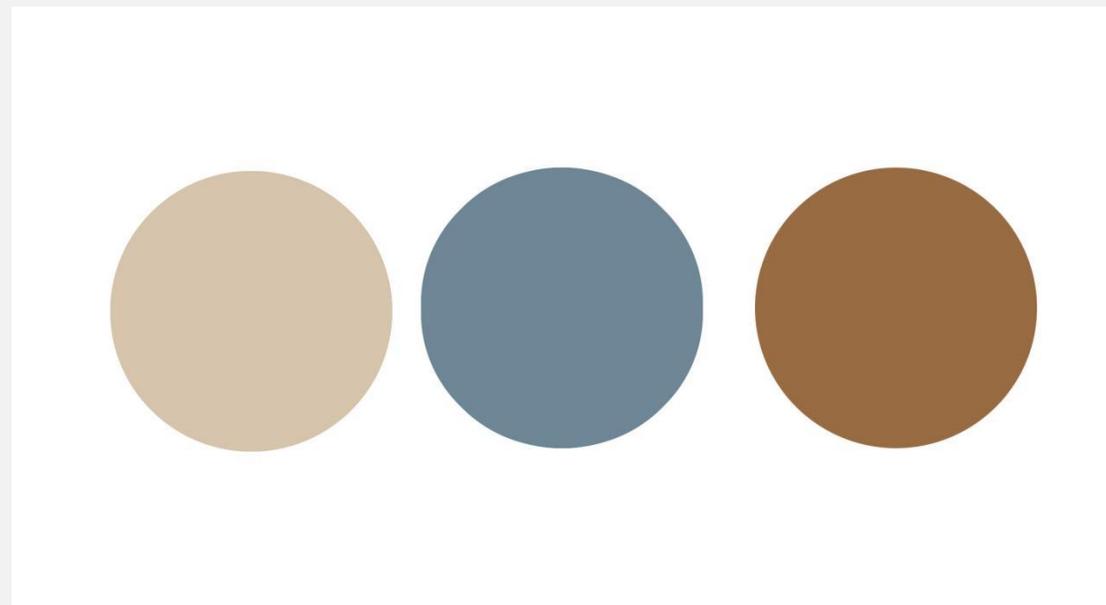


海外出口港口交易场景

造景小品设计放在对应时期的文物区域内。便于游客参观理解，带来沉浸式的游览体验，给展厅整体增加强烈的氛围感。



场景空间隔断



展馆配色：
以米色、灰蓝色、浅褐色
为展馆主要配色，打造一个
静谧、古朴的空间氛围。

安全消防



展厅作为人流密集的区域，各类电器也比较集中，消防工作更是不能忽略的重中之重。内设有烟感器、喷淋、应急灯和指示灯、变形缝部位，消防栓门、配电箱、消防设施等。



中国素
中元

谢

韵

谢

大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传。
君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。